



TrillkeTrio
bei Kühn
Bahrfeldtstr. 7
31135 Hildesheim

tel.: 0176 / 20 73 21 76 (Katinka Schwarz)
05121 / 20 80 676 (Katrin Löwensprung)
e-mail: TrillkeTrio@trillke.net
<http://www.trillketrio.de>

Bandinfo

'Whirled Folk'-Musik vom TrillkeTrio

Wer eine Dreier-Combo erwartet wird überrascht sein, wenn TrillkeTrio zu fünft auf der Bühne stehen. „Whirled Folk“ – bunt gemischte Weltmusik - ist ihr Ding. Die Wurzeln liegen klar in Straßenmusik und Akustik-Folk mit Schwerpunkt in den reichen Traditionen Osteuropas. Dazu kommen Inspirationen aus weitverstreuten Erdteilen dieser Welt.

Bunt geht es also zu, wenn Akkordeon, Geige, Cello, Flöte und Percussion turbulenten Klezmer spielen, aufgekratzte Zirkuspolkas oder sentimentale, bulgarische Weisen an ferne Geliebte. Im nächsten Moment werden sie zur jamaikanischen Ska-Band mit Tuba, Saxofon und vollem Schlagzeug. Der Tanz kann beginnen. Immergrüne Traditionals mischen sich mit frischen Eigenkompositionen. Wer Glück hat, bekommt auch was Bayerisches oder guten alten Frühschoppen-Ragtime um die Ohren. Lieder und Stücke aus sonnigen Gärten, dunklen Straßen und aus der Küche – Hauptsache aus vollem Hals und tiefster Seele.

Der kreative Umgang, den TrillkeTrio mit den unterschiedlichen Musiktraditionen pflegt, wurde mittlerweile mit einer *Creole – Weltmusikpreis aus Niedersachsen/Bremen 2006* ausgezeichnet, und dem Publikum gefiel das Ganze so gut, dass auch der Publikumspreis der Creole-Abende an TrillkeTrio ging.

Die Band gibts seit 2002. Entstanden ist alles im selbstverwalteten Kultur- und Wohnprojekt Trillke-Gut in Hildesheim, dem Lebensmittelpunkt der Band. Hier sind Proberaum, Musikschule und auch das Tonstudio, in welchem die drei CDs (whirled folk 2003, Käferherz 2004, Abfahrt 2006) aufgenommen wurden.

TrillkeTrio sind



Katinka Schwarz – Querflöten, Saxophone, Gesang

Romantische Melodien auf der Flöte, atemberaubende Soli auf dem Tenorsaxofon, kräftige Bass-Unterstützung mit dem Bariton – Katinkas Instrumentarium ist genauso abwechslungsreich wie ihre Spielweise: In mühelosem stilistischen Wechsel zwischen leichtem Folk, gradlinigem Rock und virtuosem Jazz spielt die studierte Musikerin mal grob, mal fein, hier pointiert, dort experimentell.

Frank Wacks – Geige, Tuba, Gesang

Die Geige locker auf den Unterarm gelegt, ein verschmitzt herausfordernder Blick auf seine Musikkollegen und, flugs eingezählt, ab geht's mit rockigem Spiel auf räumiger Zigeunergeige. Ein Schritt nach vorn, der Griff zum Micro, und Frank singt vom besseren Leben, um gleich bei einem saftigen Ska hinter seiner riesigen Tuba den Bass zu spielen. Früher war der Theatermusiker Schlagzeuger bei der Ersatzkapelle.

Katrin Löwensprung – Akkordeon

Ihr beim Auftritt zuzusehen macht richtig Spaß: Mit großer Musizierfreude spielt sie das Publikum an und führt mit schönen, schmeichelnden Akkordeonklängen in die Lieder hinein. Wird die Musik intensiver, dann läßt sie es krachen: mit ausdrucksstarker Mimik – und mit ganzem Einsatz der ganzen Handfläche.

Lars Kühn – Cello, Gesang

Er ist der Bassist der Band – sein Instrument allerdings ist das Cello. Diese Tatsache ist sicherlich mitverantwortlich für den besonderen Sound der Band. Lars sorgt mit sanfter Unterfütterung ruhiger Passagen für die klassische Note, durch locker gezupfte Läufe für den passenden Swing und mit dynamisch gestrichenen Akkorden für den richtigen Druck des Ganzen.

Claas Sandbothe – Schlagzeug, Percussion

Wenn Claas zu den Löffeln greift, bleibt kein Auge trocken. Ganz im Ernst: in seinen Händen verwandelt sich eine schnöde Besteckschublade zum ausgefeilten Schlagzeug-Set – solch wahnwitzige Klänge holt er aus ihnen heraus. Und wer je sein Solo beim „Arabertanz“ live gehört hat, wird sich nicht besonders wundern, dass Beats und Rhythmen sein Leben sind!

Referenzen



Hier ein Ausschnitt der Liste unserer Konzerte in den letzten Jahren:

08/2007	Bremen	Schlachthof
07/2007	Oldenburg	Kultursommer
07/2007	Hannover	Masala Welt-Beat-Festival
06/2007	Köln	Evangelischer Kirchentag 2007
05/2007	Dortmund	Finale Bundeswettbewerb „creole – Preis für Weltmusik“
05/2007	Skopje (MK)	Buskerfest 2007 Skopje/Macedonia
02/2007	Wendland	30 Jahre BI Umweltschutz Lüchow-Dannenberg
12/2006	Hildesheim	Release-Konzert der CD „Abfahrt“
11/2006	Hannover	Zweifacher Preisträger beim Wettbewerb „creole – Preis für Weltmusik aus Niedersachsen & Bremen“
10/2006	Hildesheim	Folk'n'Fusion-Festival im Trillke-Gut
08/2006	Lyon (F)	Festival "Les jeudis des musiques du monde"
07/2006	Linz (A)	Pflasterspektakel
10/2005	Bremen	Klezmerfest
09/2005	Görlitz	Folklorum auf der Kulturinsel Einsiedel
07/2005	Rudolstadt	Tanz- und Folkfest
06/2005	Salzgitter	Festival der Klesmer- und Weltmusiker

In 2006 und 2007 haben wir insgesamt mehr als 100 Konzerte gespielt, dabei auch viele Hochzeiten und Jubiläen, die nicht im offiziellen Programm erscheinen.

Diskographie

- 2003 „Whirled Folk“
- 2004 „Käferherz“
- 2006 „Abfahrt“

Stücke von uns finden sich auf folgenden Samplern:

- 2006 Masala Weltbeat N°3
- 2006 Revolte springen Kleinkunstpunx not dead!
- 2006 Hildesheimer Homegrown-Sampler „Mitarbeiter des Monats 2005“
- 2005 Masala Weltbeat N°2
- 2005 10-Jahre-Club-VEB-Sampler

Pressezitate



Fröhlich, leicht, sprunghaft und kitschig

Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Eine Art musikalische Globalisierung von unten

Elbe-Jeetzel-Zeitung

Wohlgefühl bis zur Extase bei Musikern und Publikum

Salzgitter Zeitung

Zart romantische, wild moderne und amüsan freche Melodien und Lieder

Calenberger Zeitung

Keine eingestaubten Interpretationen, sondern fetzige Stücke für die tanzende Folk Gemeinde

folkig.de

So vielseitig der Ideenreichtum, so gekonnt die vielen Drehungen und Wendungen, Takt- und Stimmungswechsel

Skug - Journal für Musik

Überschäumende Spielfreude

Weser Kurier Bremen

Die Musik ist so treibend und klingt in ihrem Grundgestus so wenig linksalternativ abgeschmackt, dass man getrost hingehen kann, auch wenn man die Inchtabokatables, Guts Pie Earshot oder vergleichbare Folkpunkrockprojekte einfach nicht mehr hören kann.

die tageszeitung